

▶ ALMASSORA

El catálogo de Patrimonio asegura el futuro de casi 100 edificios

Las generaciones venideras podrán disfrutar de la riqueza artística de diversas joyas de la arquitectura de la localidad ≡ No obstante, algunas quedarán excluidas y nadie garantiza su supervivencia en los próximos años

REPORTAJE



CLARA NADAL
ALMASSORA

El catálogo de patrimonio de Almassora, cuya aprobación definitiva se prevé para el próximo pleno ordinario de marzo, "es la base para la colaboración entre el Ayuntamiento y el Colegio Territorial de Arquitectos de Castellón, de cara a fomentar actuaciones de recuperación y potenciación del patrimonio arquitectónico para que éste deje, por fin, de representar una pesada carga para propietarios y ocupantes". Éste es el mensaje del preámbulo del documento que acabó de redactarse en abril del 2000, y en el que se seleccionaron 112 edificios. No obstante, en estos años que han precedido a la aprobación definitiva, 14 elementos patrimoniales se han excluido por varios motivos, sobre todo, por resultar una carga demasiado pesada para sus propietarios.

El 9 de agosto del 2002 el pleno aprobaba de forma provisional el catálogo, con votos en contra del PP, ya que, de las más de 20 alegaciones de los vecinos, el gobierno PSOE-Bloc aceptó cinco: dos casas de la calle San Vicente, nº 46 y 57; el Panyet de les Arbones; la fábrica de la Garrofera y la lechera.

Edificios

El Panyet de les Arbones -situado en el Camí de Vilamoncarro y de principios del siglo XX-, era un ejemplo de arquitectura rural. La Fábrica la Garrofera, de 1953, era arquitectura industrial que el Bloc propuso convertir en un museo comarcal de la industria y que no fructificó. Del mismo modo, la lechera de Castellón, en el polígono Mijares, era un edificio del movimiento moderno de los años 70, obra de Enrique Roca. La de San Vicent, 46, pertenecía a la arquitectura popular del XIX; y el nº 57, -la Casa Garí-, de 1890-1920, era un ejemplo de *art déco*.

Las 16 alegaciones restantes de particulares se desestimaron, por lo que el PP consideró que se cometía un "agravio comparati-

Bienes y espacios que quedan excluidos del catálogo



NOMBRE	CALLE	NÚMERO
PANYET DELS ARBONES	CAMÍ DE VILAMONCARRO	(FICHA Nº 86)
FABRICA LA GARROFERA	C.N. 340/CON. DE L'ALCORA	(FICHA Nº 97)
LECHERA DE CASTELLÓ	CALLE INDUSTRIA	(FICHA Nº 98)
VIVIENDA	CALLE SAN VICENTE/MAJOR	46 (FICHA Nº 58)
VIVIENDA	CALLE SAN VICENTE/MAJOR	57 (FICHA Nº 63)
VIVIENDA	CALLE SAN MARCOS	18 (FICHA Nº 45, ACTUAL FICHA 44)
VIVIENDA	CALLE TRINIDAD	21 (FICHA Nº 72, ACTUAL FICHA 71)
VIVIENDA	CALLE TRINIDAD	73 (FICHA Nº 78, ACTUAL FICHA 77)
VIVIENDA	CALLE TRINIDAD	92 (FICHA Nº 84, ACTUAL FICHA 83)
VIVIENDA	CALLE TRINIDAD	94 (FICHA Nº 85, ACTUAL 84)
VIVIENDA	CALLE SAGRARIO	12 (FICHA Nº 29, ACTUAL FICHA 28)
VIVIENDA	CALLE DOCTOR FLEMING	1 (FICHA Nº 17, ACTUAL FICHA 16)
VIVIENDA	CALLE DOCTOR FLEMING	4,5,6 y 7 (FICHA 19, ACTUAL FICHA 18)
VIVIENDA	CALLE CERVANTES	5 (FICHA Nº 12)

▶ Derribo ▶ Las casas de Doctor Fleming se derruyeron el pasado julio debido al peligro de la caída de cascotes.

▶ VECINOS

Muchos propietarios de casas ven la protección como una carga

▶ POLÍTICOS

El equipo de gobierno PSOE-Bloc excluyó cinco edificios; y el PP, nueve

la 5 de Cervantes. Asimismo, se eliminaron también las casas 4, 5, 6 y 7 de la plaza doctor Fleming, donde existía una petición de derribo que se materializó el pasado julio. La mayoría de estos inmuebles son de estilo ecléctico y datados entre finales del XIX y principios del XX.

Pero antes de todo este proceso, muchos elementos patrimoniales de la localidad desaparecieron. En 1908 se edificó el Hospital Municipal, obra de Francisco Tomás y Traver, derribado en 1967 para edificar el actual Ayuntamiento. También desapareció el calvario con la construcción del mercado, en 1934; y la iglesia del calvario fue quemada en la guerra civil.

En 1961 la construcción de viviendas hizo desaparecer un importante lienzo de muralla en la avenida Burriana; y en 1998 desapareció el Cardenal Cisneros, que nació en 1932 como grupo escolar Unamuno. En los 90 el almacén de naranjas de la calle San Fernando, de 1920, construido por Josep Gimeno, fue víctima de la especulación inmobiliaria. Y en julio del 2002, Almassora perdía uno de sus edificios más emblemáticos, la finca de Les Carotes, residencia de Javier Mariscal durante su infancia en la localidad. La aprobación del catálogo evitará que esto vuelva a suceder; no obstante el documento actual no evita el derribo de la valla de la *casa del sucrer*. ≡

► ALMASSORA



► **Estilo** ► La Casa del Metge Castell es modernista.



► **Muro** ► El edificio de la Murà está en la avenida Burriana.



► **Instituto** ► El IES Álvaro Falomir es moderno y está protegido.

estilos

UN MUSEO AL AIRE LIBRE

CUALQUIER CIUDADANO PUEDE VER MARAVILLAS AL DAR UN PASEO.



■ Murallas

La vila tiene murallas del s.XIII, con puerta y dos posibles torres. También 60 metros de muralla del XV, una torre palacio, una plaza porticada y varios arcos góticos en viviendas. Añadir una muralla carlista del XIX.



■ Ecléctico

A principios del siglo XX aparecieron nuevas expresiones en el arte, con las tendencias modernistas y el estilo ecléctico, que es el que predomina en las viviendas del catálogo. También hay ejemplos de arquitectura popular.



■ Moderno

Los principios de la arquitectura moderna son la estructura metálica, cubiertas planas, interrelación espacio interior y exterior, junto con uso del ladrillo y hormigón armado.

■ Paisajes

Integran *capelletes* del XIX y XX; dos hornos de la vila del XV; árboles (cipreses de la alquería blanca, *pi i lledoners* del Moll les Taxes); alquerías y antiguos molinos.

retraso

SEIS AÑOS DE TRÁMITES

► La corporación encargó el catálogo de patrimonio siguiendo las directrices del PGOU de 1998. La redacción del anteproyecto por parte del Colegio de Arquitectos finalizó en abril del 2000 y en agosto de ese año se suspendieron las licencias a edificios catalogados. Dos años más tarde se levantó la suspensión, pero antes, el 9 de agosto del 2002, se aprobó provisionalmente en sesión plenaria.

► La Generalitat pidió correcciones en diciembre del 2002 y en marzo del 2003 solicitó que se incluyera documentación que faltaba sobre yacimientos arqueológicos, el puente de la N-340 y otros Bienes de Interés Cultural y Local. La comisión de Urbanismo del lunes pasado dictaminó a favor del catálogo, que se aprobará en el pleno del 7 de marzo. El acuerdo se trasladará a la Conselleria para su visto bueno.

EL CATÁLOGO CONTIENE EJEMPLOS DE DISTINTAS ETAPAS

Desde la prehistoria hasta la época más contemporánea

C. N. ALMASSORA

Entre los restos arqueológicos de Almassora, el más destacable es el yacimiento del Torrelló del Boverot, núcleo de población en la época ibérica. De la etapa musulmana figura en el catálogo el Castell Vell, situado en Millars, propiedad de la familia Archela y cuya compra el consistorio no ha resuelto.

En 1234, el lugarteniente de Jaume I, Pere Cornell, conquista Almassora, que en 1247 se traslada a su ubicación actual y arranca con unas docenas de casas por el solar de la plaza Mayor, donde aún hay tres porches. Se conservan aquí restos de murallas consideradas BIC. De esta época data el Pont de Santa Quiteria (1275).

La *casa de la oficialitat* en la calle San Vicente n° 19 es del siglo XV. En el XVI se construye el primer Assut de piedra de Almassora y Castelló.

Volviendo al núcleo antiguo, destaca la iglesia de la Natividad. En 1569 ya estaba

donde ahora, pero la que se conserva es de 1685 y de estilo barroco-neoclásico. Anexos, están los arcos protegidos de la casa abadía del XIV. La ermita de Santa Quiteria data de 1683 y en el XVIII se construyó la barroca de San Antonio.

Entre 1784 y 1790 se creó el *pont de pedra* del Millars, clásico de Bartolomé Ribelles; y de 1789 es la *casa de les reixes*, arquitectura rural de Vicente Gascó y Joaquín Martínez.

Del primer tercio del siglo es el *ajuntament vell*, reformado en 1903 por Francisco Tomás y Traver. En el XIX se construyen grandes mansiones en la prolongación de la calle Sant Jaume, como la de Manuel Vivanco y Jaime Pesudo.

Con el auge de la naranja aparecen nuevas expresiones modernistas, historicistas o neobarrocas. Supone una fase ecléctica que se ve en la vieja casona familiar Huerto Romero, la casa modernista del Doctor Castell en Trinidad, el panteón neogótico del

cementerio de la familia Serra Ballester; las tres decoradas con murales de Vicente Castell.

Otros edificios eclécticos son el banco de Valencia de 1931-36, la Caja Rural Sant Josep de 1929 y el claustro de las clarisas, obra de Tomás Traver en 1899. De 1912 es la ermita de San José, de arquitectura popular.

De 1923 a 1928 en las calles Major, Amunt, Colón, Trinidad, Sant Marc y Darremur muchas casas viejas se convirtieron en edificaciones modernas, algunas bastante monumentales. Entre ellas destacan las viviendas de San Mateo, 11 y Darremur, 25.

Entre 1922 y 1928 se data el puente de Burriana ecléctico de Fernando de León y Antonio Aznar. En tiempo de la república, 1934, se construyó el mercado. El instituto de Secundaria Alvaro Falomir (1970) y la iglesia de San Vicente de Enrique José Roca (1968), son los únicos ejemplos del movimiento moderno. ≡